

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Penciptaan tugas akhir yang berjudul “Transformasi Bentuk Gurita Cincin Biru dalam Karya Kulit Tas *Hand Bag*” ini dapat terwujud karena ada pesan yang harus diketahui oleh orang banyak tentang gurita ini, salah satunya melalui karya tas kulit ini. Sebagai seorang mahasiswa seni tantangannya adalah selalu menciptakan hal-hal yang baru seperti visual dan konsep karya.

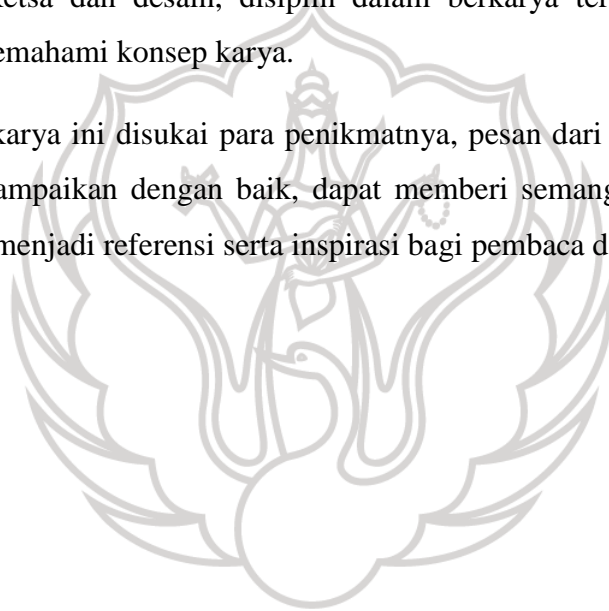
Proses penciptaan karya seni dapat terwujud melalui beberapa tahapan. Tahapan pertama mengeksplorasi dan mengumpulkan data tentang gurita cincin biru. Selanjutnya saat proses perancangan dimulai dengan membuat beberapa sketsa lalu dipilih. Masing-masing sketsa yang dipilih tersebut, lalu dibuatkan gambar desain, kemudian dilanjutkan proses perwujudan. Desain yang diwujudkan untuk jadi tas hanya berjumlah empat buah dengan menggunakan bahan kulit nabati dan *pull up*. Sebagai nilai tambah pada karya ini digunakan teknik pahat untuk membuat ornamen gurita cincin biru pada tas sebagai *center of interest* dan teknik *phyrography* sebagai teknik pendukung untuk membuat bulatan-bulatan cincin biru pada gurita.

Hasil akhir karya ini menciptakan empat karya tas *hand bag*, dua diantaranya tas *hand bag* dengan bentuk yang tidak jarang ditemui di luaran namun nilai tambah pada karya ini yaitu adanya ornamen bentuk gurita cincin biru dengan teknik yang cukup diminati. Dua karya lainnya tas *hand bag* dengan bentuk gurita cincin biru dan hiasan tambahan ornamen bentuk gurita cincin biru menggunakan teknik pahat.

## B. Saran

Penciptaan tugas akhir ini memberikan banyak pengalaman bagi penulis terutama dalam berkarya. Mulai dari menentukan ide, mencari data, proses mewujudkan dan finishing. Dalam proses perwujudan karya ini penulis melalui beberapa kendala seperti pada proses pembuatan teknik pahat, dimana teknik ini sedikit sulit bagi pemula di bidang perkulitan, kepada saat proses penjahitan dan finishing, tetapi dengan adanya kendala ini tidak mengurangi semangat penulis untuk menyelesaikan karya tugas akhir ini. Kendala dan tantangan yang dihadapi dalam berkarya seni adalah hal yang biasa ditemukan. Maka, dari itu untuk karya selanjutnya harus lebih teliti dalam menentukan ide, tema, pembuatan sketsa dan desain, disiplin dalam berkarya terutama dalam hal waktu, dan memahami konsep karya.

Semoga karya ini disukai para penikmatnya, pesan dari gurita cincin biru ini dapat tersampaikan dengan baik, dapat memberi semangat penulis dalam berkarya dan menjadi referensi serta inspirasi bagi pembaca dan penikmat seni.



## DAFTAR PUSTAKA

- Amrizal, Ahmad Akmal, Sumadi, Purwo Prihatin. *Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal Desain Kriya, Kriya Tradisional & Aset Budaya Lokal*, Deepublish, 2020
- Djelantik.A.A.M. *Estetika : sebuah pengantar*, Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia, 1999
- Gustami, SP. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur : Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta, Prasista, 2007
- Kantun Susanto, Wayan. *Ikan Berbisa dan Beracun*, PT Penerbit IPB Press, 2019
- Somadinata, Yusup. *1000+ Fakta Monster Paling Mengerikan*, Elex Media Komputindo, 2020
- Suardana, I Wayan, I Made Sudiadnyana Putra, Rubiyanto. *Kriya Kulit Jilid 1*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta, 2008.
- Sutalaksana, Iftikar Z. *Teknik Tata Cara Kerja. Laboratorium Tata Cara Kerja & Ergonomi*, Departemen Teknik Industri ITB, Bandung, 2006
- Swara, Puspa, Danang Irawan Sopyan. *Benar-Benar Unik, Tapi Nyata: 1100++ Fakta Unik Dan Menakjubkan*, Puspa Swara, 2012
- Swara, Puspa, Danang Irawan Sopyan. *301++ Hewan Dan Tumbuhan Mengagumkan Di Dunia*, Puspa swara, 2012